

Секция «Русское искусство XVIII-XIX века»

Секцию «Русское искусство XVIII – XIX века» вели А.А. Карев (МГУ имени М.В. Ломоносова), Е.Ю. Станюкович-Денисова (СПбГУ) и Е.А. Скворцова (СПбГУ). Прозвучали все заявленные в программе доклады. Выделились несколько тематических векторов.

Один из них – историческая тематика в русском искусстве. На материале печатной графики рубежа XVIII-XIX века эта проблематика была представлена в докладе Е.А. Скворцовой (СПбГУ). На материале живописи конца XIX века, а именно одного произведения — картины В.М. Васнецова «Богатыри» — эта тема отражена в докладе П.С. Дрёмовой (ИИМК РАН), в котором была освещена очень значимая в контексте искусства историзма проблема источников и образцов. К этой проблеме на материале архитектуры историзма обратились в своих выступлениях К.В. Линькова (Национальный исследовательский университет ВШЭ) и Е.В. Гладких (ГИИ).

Вопросы архитектуры прозвучали в широком диапазоне. Особенности государственной и частной резидентальной культуры в России Нового времени были показаны А.А. Ароновой (ГИИ) на примере царских резиденций в Петербурге от времен Петра I до правления Елизаветы Петровны и А.Д. Кочетковой (МГУ имени М.В. Ломоносова), которая сосредоточила внимание на аллегорическом убранстве интерьеров в Большом доме усадьбы Кусково. Архитектурной конструкции было посвящено сообщение Ю.Г. Клименко (МАРХИ), раскрывшей роль пологих сводов в европейской архитектуре Нового времени и показавшей реакцию на это изобретение русских зодчих. Проблемы взаимодействия функции, типологии и иконографии в архитектуре были подняты М.А. Башкировой (МГУ) при рассмотрении Вифанского «Фавора» митрополита Платона.

Еще одна тематическая линия — выставки и их роль в художественной жизни России. Доклад К.Б. Егоровой (СПбГУ) был посвящен частному сюжету — работам Й. Олешкевича на академической выставке 1814 года. Доклады И.А. Доронченкова (ГМИИ им. А.С. Пушкина, Европейский университет в Санкт-Петербурге) и А.А. Сабининой (Европейский университет в Санкт-Петербурге) охватывали более широкий материал, в них были освещены состав, особенности экспозиции и критические оценки Английской художественной выставки в Петербурге и в Москве 1898 года и Австро-венгерской художественной и художественно-промышленной выставки в Петербурге в 1899-1900

годах соответственно. Наконец, в докладе М.Ю. Евсевьева (СПбГУ) и Т.Е. Сохор (СПбГУ) был представлен обзор ключевых выставок, ознаменовавших принципиальные повороты в художественном процессе, с самого начала появления этого феномена в России в середине XVIII века до второй половины XX века.

В отношении тематики особняком стоял доклад А.А. Карева (МГУ, НИИ РАХ), в котором были представлены принципиально новые подходы к функциям и символике стаффажа в пейзаже второй половины XVIII века.

Тему академического искусства продолжила С.С. Степанова (ГТГ), осветившая интереснейшую дискуссию вокруг неосуществленного проекта картины «Братья Иосифа находят чашу в мешке Вениамина», вскрывающую важнейшие нюансы восприятия искусства в этот период.

Роль иностранного присутствия в культурном пространстве России была рассмотрена А.Е. Ждановой на примере участия Ж.-Л. Девельи в создании иллюстраций к Коронационному альбому Екатерины II.